

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

**Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства**

УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора ИКИ
доцент К.И. Чирков П.С.
« 06 » 06 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Декоративное рисование

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки 44.03.05

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(шифр, название направления)

«Изобразительное искусство; технология»

Направленность (профиль) подготовки

бакалавр

Квалификация выпускника

Очная/ заочная

Форма обучения

Год начала подготовки - 2023

(по учебному плану)

Карачаевск, 2023

Составитель:

к.п.н., доцент кафедры "Изобразительного искусства" Кириченко Н.С.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125, образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2024 уч. год
Протокол № 10-а от 30.06.2023 г.

И.о. завкафедрой, доцент



Н.П. Боташева

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Наименование дисциплины | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 4 |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине..... | 5 |
| 4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы | 6 |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 7 |
| 5.2. Тематика лабораторных занятий | 9 |
| 5.3. Примерная тематика курсовых работ..... | 9 |
| 6. Образовательные технологии | 9 |
| 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине..... | 10 |
| 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций | 10 |
| 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 15 |
| 7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:..... | 15 |
| 7.3.2. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий по дисциплине «Декоративное рисование»..... | 16 |
| 7.3.3. Теоретические вопросы к зачету | 17 |
| 7.3.4. Тестовые задания для проверки знаний студентов | 18 |
| 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса..... | 21 |
| 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины | 22 |
| 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)..... | 22 |
| 10.1. Общесистемные требования | 22 |
| 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины | 23 |
| 10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения | 24 |
| 10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы | 24 |
| 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья..... | 25 |
| 12. Лист регистрации изменений..... | 26 |

1. Наименование дисциплины

Декоративное рисование

Целью изучения дисциплины «Декоративное рисование» является:

- углубление уровня освоения компетенций, рекомендованных образовательной программой высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»;
- развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных профессиональных компетенций - умений и навыков реалистического и декоративного изображения действительности на основе ранее полученных знаний по рисунку;
- формирование профессиональных знаний и навыков в области декоративного рисования, подготовка студентов к самостоятельной творческой работе.

Для достижения цели ставятся **задачи**:

- овладение методами изобразительного языка декоративного рисунка;
- приобретение умений изображения объектов окружающей действительности, в том числе и человеческой фигуры с помощью пластических возможностей графики;
- усовершенствование ранее полученных навыков рисования, развитие навыков декоративного рисования, творческого мышления, воображения и образной памяти;
- научить работать с натуры, по памяти и по представлению при создании творческих декоративных рисунков, применять полученные навыки на практике.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология» (квалификация – «бакалавр»).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декоративное рисование» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) предметно-методического модуля 2. Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре очной формы обучения, на 5 курсе в 10 семестре заочной формы обучения.

| МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП | |
|--|---------------|
| Индекс | Б1.В.ДВ.05.01 |
| Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по рисованию в объёме программы общеобразовательной школы или детской художественной школы, успешно освоить дисциплины «Рисунок», «Композиция», «Основы ДПИ». | |
| Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Учебный курс «Декоративное рисование» является составным компонентом профессионального цикла образовательной программы (дисциплины по выбору) по направлению подготовки «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) программы «Изобразительное искусство; технология». Дисциплина по выбору «Декоративное рисование» является вспомогательной и сопутствующей для успешного освоения дисциплин «Компьютерная графика», «Художественная графика», «Методика обучения изобразительному искусству», «Декоративная живопись», «Методика организации внеурочной художественно-творческой деятельности школьника», педагогической практики, практики «Преддипломная» | |

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины «Декоративное рисование» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

| Код компетенций | Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОП | Индикаторы достижения компетенций | Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами |
|-----------------|---|--|---|
| ПК-1 | Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. | Знать: основные определения и понятия декоративного рисунка; методы стилизации и выполнения учебного декоративного рисунка, применяемые для решения типовых и творческих (исследовательских) задач; требования к учебной работе по декоративному рисованию; методы организации самостоятельной и творческой работы в декоративном рисовании Уметь: самостоятельно работать с литературой по художественной графике и декоративному рисованию; самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства, опираясь на опыт известных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в декоративном рисунке; использовать различные графические техники Владеть: основными понятиями и терминами декоративного рисования; навыками анализа изображения с точки зрения декоративного рисования; методами решения творческих и исследовательских задач в декоративном рисовании |
| ПК-10 | Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно- | ПК.Б-10.1. Умеет ставить перед собой творческие задачи ПК.Б-10.2. Владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи | Знать: технологию и технику рисунка, графические материалы, основы стилизации изображения; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельной и творческой работы в графике |

| | | | |
|--|-----------------------|--|--|
| | прикладного искусства | ПК.Б-10.3. Умеет строить траекторию творческого развития | <p>Уметь: выполнять задания по декоративному рисованию репродуктивным методом и с творческим применением стилизации и техник графики; организовывать свободное от основных занятий время для совершенствования навыков в декоративном рисовании; выполнять творческие рисунки с использованием различных техник художественной графики</p> <p>Владеть: навыками выполнения учебных заданий, творческих и учебных графических композиций, опираясь на опыт известных и современных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в декоративном рисунке, учитывая их практическое применение, с опорой на знания современных технологий; навыками практической работы разными графическими материалами; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью</p> |
|--|-----------------------|--|--|

4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 ЗЕТ, 108 академических часов.

| Объём дисциплины | Всего часов | |
|--|--------------------------|----------------------------|
| | для очной формы обучения | для заочной формы обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины | 108 | 108 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего) | 60 | 10 |
| Аудиторная работа (всего): | 60 | 10 |
| в том числе: | | |
| лекции | 30 | 4 |
| семинары, практические занятия | 30 | 6 |
| практикумы | Не предусмотрено | |
| лабораторные занятия | Не предусмотрено | |
| Внеаудиторная работа: | | |
| В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем: | Не предусмотрено | |
| курсовая работа | Не предусмотрено | |

| | | |
|--|---|---|
| групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем) | Консультации к зачету, по выполнению НИРС | Консультации к зачету, по выполнению НИРС |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 48 | 94 |
| контроль | | 4 |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося | семестр: 8 зачет | семестр: 10 зачет |

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий для очной формы

| Наименование раздела (темы) дисциплины | Лекции | Практические занятия (в т.ч. семинары) | Лабораторные занятия | СРС | Промежуточная аттестация | Всего | Планируемые результаты обучения | Формы текущего контроля |
|--|--------|--|----------------------|-----|--------------------------|-----------|---------------------------------|---|
| Основные принципы организации декоративной композиции. Равновесие | 2 | 2 | | 2 | | 6 | ПК-1 ПК-10 | Беседа Опрос Просмотр выполненных работ |
| Основные принципы организации декоративной композиции. Ритмическая организация мотивов | 2 | 2 | | 4 | | 8 | ПК-1 ПК-10 | Беседа Опрос Просмотр выполненных работ |
| Декоративное рисование: его роль в учебном процессе и творчестве. Создание элементов орнаментов и узоров | 2 | 2 | | | | 4 | ПК-1 ПК-10 | Беседа Опрос Просмотр выполненных работ |
| Изучение традиционных орнаментов и узоров в ДПИ, архитектуре | 2 | | | 4 | | 6 | ПК-1 ПК-10 | Беседа Опрос Просмотр выполненных работ |
| Стилизация растительных элементов для орнамента | 2 | | | | | 2 | ПК-1 ПК-10 | Беседа Опрос Просмотр выполненных работ |
| Декоративное рисование элементов растительного и животного мира | 2 | | | 4 | | 6 | ПК-1 ПК-10 | Беседа Опрос Просмотр выполненных работ |
| Декоративный рисунок предметов быта | 2 | 2 | | 2 | | 6 | ПК-1 ПК-10 | Беседа Опрос Просмотр выполненных работ |
| Декоративный рисунок натюрморта | 2 | 4 | | 6 | | 12 | ПК-1 ПК-10 | Беседа Опрос Просмотр |

| Наименование раздела (темы) дисциплины | Лекции | Практические занятия (в т.ч. семинары) | Лабораторные занятия | СРС | Промежуточная аттестация | Всего | Планируемые результаты обучения | Формы текущего контроля |
|--|-----------|--|----------------------|-----------|--------------------------|------------|---------------------------------|---|
| Решение творческих задач (2 ч.) | | | | | | | | выполненных работ |
| Декоративное рисование пейзажа. Сельский пейзаж | 2 | 2 | | 4 | | 8 | ПК-1 ПК-10 | Беседа Опрос Просмотр выполненных работ |
| Городской пейзаж Тренинг выработки навыка | 2 | 2 | | 4 | | 8 | ПК-1 ПК-10 | Беседа Опрос Просмотр выполненных работ |
| Декоративное рисование портрета человека | 2 | 4 | | 4 | | 10 | ПК-1 ПК-10 | Беседа Опрос Просмотр выполненных работ |
| Зарисовки фигуры человека с опорой на принципы декоративного рисования | 2 | 2 | | 4 | | 8 | ПК-1 ПК-10 | Беседа Опрос Просмотр выполненных работ |
| Декоративный рисунок фигуры человека | 4 | 4 | | | | 8 | ПК-1 ПК-10 | Беседа Опрос Просмотр выполненных работ |
| Тематический рисунок на основе принципов декоративного рисования | 2 | 4 | | 10 | | 16 | ПК-1 ПК-10 | Беседа Опрос Просмотр выполненных работ |
| Зачёт | | | | | | | | Просмотр |
| Всего за семестр | 30 | 30 | | 48 | | 108 | | |

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ

| Наименование раздела (темы) дисциплины | Лекции | Практические занятия (в т.ч. семинары) | Лабораторные занятия | СРС | Промежуточная аттестация | Всего | Планируемые результаты обучения | Формы текущего контроля |
|---|--------|--|----------------------|-----|--------------------------|-----------|---------------------------------|---|
| Декоративное рисование: его роль в учебном процессе и творчестве. Принципы создания орнаментов и узоров. Изучение традиционных орнаментов и узоров в ДПИ, архитектуре. Стилизация элементов растительного и животного мира для орнамента. | 2 | 2 | | 20 | | 22 | ПК-1 ПК-10 | Беседа Опрос Просмотр выполненных работ |
| Декоративный рисунок предметов быта, растительных объектов и | | 2 | | 14 | | 16 | ПК-1 ПК-10 | Беседа Опрос Просмотр |

| | | | | | | | | |
|---|----------|----------|--|-----------|----------|------------|---------------|---|
| животных | | | | | | | | выполненных работ |
| Декоративная стилизация в натюрморте, в декоративном пейзаже (сельский и городской) | 2 | 2 | | 18 | | 20 | ПК-1 ПК-10 | Беседа Опрос Просмотр выполненных работ |
| Декоративное рисование портрета и фигуры человека | | 1 | | 16 | | 17 | ПК-1 ПК-10 | Беседа Просмотр выполненных работ |
| Тематический рисунок на основе принципов декоративного рисования | | 1 | | 22 | | 25 | ПК-1 ПК-10 | Беседа Просмотр выполненных работ |
| Оформление графических композиций | | | | 4 | | 4 | ПК-1 ПК-10 | Беседа Просмотр выполненных работ |
| Подготовка к зачёту (Контроль) | | | | | 4 | 4 | | Тестирование |
| Зачёт | | | | | | | | Просмотр |
| Всего за семестр | | | | | | | | |
| ИТОГО: | 4 | 6 | | 94 | 4 | 108 | | |

5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

| Уровни сформированности и компетенций | Индикаторы | Качественные критерии оценивания | | | |
|--|------------|----------------------------------|---------|---------|----------|
| | | 2 балла | 3 балла | 4 балла | 5 баллов |
| ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в | | | | | |

предметной области при решении профессиональных задач

| | | | | | |
|-----------------------|--|---|--|--|--|
| <p>Базовый</p> | <p>Знать: основные определения и понятия декоративного рисунка; методы стилизации и выполнения учебного декоративного рисунка, применяемые для решения типовых и творческих (исследовательских) задач; требования к учебной работе по декоративному рисованию; методы организации самостоятельной и творческой работы в декоративном рисовании</p> | <p>Не знает основные определения и понятия декоративного рисунка; методы стилизации и выполнения учебного декоративного рисунка, применяемые для решения типовых и творческих (исследовательских) задач; требования к учебной работе по декоративному рисованию; методы организации самостоятельной и творческой работы в декоративном рисовании</p> | <p>В целом знает основные определения и понятия декоративного рисунка; методы стилизации и выполнения учебного декоративного рисунка, применяемые для решения типовых и творческих (исследовательских) задач; требования к учебной работе по декоративному рисованию; методы организации самостоятельной и творческой работы в декоративном рисовании</p> | <p>Знает основные определения и понятия декоративного рисунка; методы стилизации и выполнения учебного декоративного рисунка, применяемые для решения типовых и творческих (исследовательских) задач; требования к учебной работе по декоративному рисованию; методы организации самостоятельной и творческой работы в декоративном рисовании</p> | |
| | <p>Уметь: самостоятельно работать с литературой по художественной графике и декоративному рисованию; самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства, опираясь на опыт известных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в декоративном рисунке; использовать различные графические техники</p> | <p>Не умеет самостоятельно работать с литературой по художественной графике и декоративному рисованию; самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства, опираясь на опыт известных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в декоративном рисунке; использовать различные графические техники</p> | <p>В целом умеет самостоятельно работать с литературой по художественной графике и декоративному рисованию; самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства, опираясь на опыт известных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в декоративном рисунке; использовать различные графические техники</p> | <p>Умеет самостоятельно работать с литературой по художественной графике и декоративному рисованию; самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства, опираясь на опыт известных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в декоративном рисунке; использовать различные графические техники</p> | |

| | | | | | |
|------------|--|---|--|--|--|
| | Владеть: основными понятиями и терминами декоративного рисования; навыками анализа изображения с точки зрения декоративного рисования; методами решения творческих и исследовательских задач в декоративном рисовании | Не владеет основными понятиями и терминами декоративного рисования; навыками анализа изображения с точки зрения декоративного рисования; методами решения творческих и исследовательских задач в декоративном рисовании | В целом владеет основными понятиями и терминами декоративного рисования; навыками анализа изображения с точки зрения декоративного рисования; методами решения творческих и исследовательских задач в декоративном рисовании | Владеет основными понятиями и терминами декоративного рисования; навыками анализа изображения с точки зрения декоративного рисования; методами решения творческих и исследовательских задач в декоративном рисовании | |
| Повышенный | Знать: основные определения и понятия декоративного рисунка; методы стилизации и выполнения учебного декоративного рисунка, применяемые для решения типовых и творческих (исследовательских) задач; требования к учебной работе по декоративному рисованию; методы организации самостоятельной и творческой работы в декоративном рисовании | | | | В полном объеме знает основные определения и понятия декоративного рисунка; методы стилизации и выполнения учебного декоративного рисунка, применяемые для решения типовых и творческих (исследовательских) задач; требования к учебной работе по декоративному рисованию; методы организации самостоятельной и творческой работы в декоративном рисовании |
| | Уметь: самостоятельно работать с литературой по художественной графике и декоративному рисованию; самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства, опираясь на опыт известных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в декоративном | | | | Умеет в полном объеме самостоятельно работать с литературой по художественной графике и декоративному рисованию; самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства, опираясь на опыт известных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | рисунке; использовать различные графические техники | | | | декоративном рисунке; использовать различные графические техники |
| | Владеть: основными понятиями и терминами декоративного рисования; навыками анализа изображения с точки зрения декоративного рисования; методами решения творческих и исследовательских задач в декоративном рисовании | | | | В полном объеме владеет основными понятиями и терминами декоративного рисования; навыками анализа изображения с точки зрения декоративного рисования; методами решения творческих и исследовательских задач в декоративном рисовании |

ПК-10: Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

| | | | | | |
|---------|---|---|--|--|--|
| Базовый | Знать: технологию и технику рисунка, графические материалы, основы стилизации изображения; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельной и творческой работы в графике | Не знает технологию и технику рисунка, графические материалы, основы стилизации изображения; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельно и творческой работы в графике | В целом знает технологию и технику рисунка, графические материалы, основы стилизации изображения; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельно и творческой работы в графике | Знает технологию и технику рисунка, графические материалы, основы стилизации изображения; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельно и творческой работы в графике | |
| | Уметь: выполнять задания по декоративному рисованию репродуктивным методом и с творческим применением стилизации и техник графики; организовывать свободное от основных занятий время для совершенствования навыков в декоративном рисовании; выполнять творческие рисунки | Не умеет выполнять задания по декоративному рисованию репродуктивным методом и с творческим применением стилизации и техник графики; организовывать свободное от основных занятий время для совершенствования навыков в декоративном рисовании; | В целом умеет выполнять задания по декоративному рисованию репродуктивным методом и с творческим применением стилизации и техник графики; организовывать свободное от основных занятий время для совершенствования навыков в декоративном рисовании; | Умеет выполнять задания по декоративному рисованию репродуктивным методом и с творческим применением стилизации и техник графики; организовывать свободное от основных занятий время для совершенствования навыков в декоративном рисовании; | |

| | | | | | |
|------------|---|--|---|---|--|
| | с использованием различных техник художественной графики | выполнять творческие рисунки с использованием различных техник художественной графики | выполнять творческие рисунки с использованием различных техник художественной графики | выполнять творческие рисунки с использованием различных техник художественной графики | |
| | Владеть: навыками выполнения учебных заданий, творческих и учебных графических композиций, опираясь на опыт известных и современных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в декоративном рисунке, учитывая их практическое | Не владеет навыками выполнения учебных заданий, творческих и учебных графических композиций, опираясь на опыт известных и современных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в декоративном рисунке, учитывая их практическое | В целом владеет навыками выполнения учебных заданий, творческих и учебных графических композиций, опираясь на опыт известных и современных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в декоративном рисунке, учитывая их практическое | Владеет навыками выполнения учебных заданий, творческих и учебных графических композиций, опираясь на опыт известных и современных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в декоративном рисунке, учитывая их практическое | |
| Повышенный | Знать: технологию и технику рисунка, графические материалы, основы стилизации изображения; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельной и творческой работы в графике | | | | В полном объеме знает технологию и технику рисунка, графические материалы, основы стилизации изображения; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельной и творческой работы в графике |
| | Уметь: выполнять задания по декоративному рисованию репродуктивным методом и с творческим применением стилизации и техник графики; организовывать свободное от основных занятий время для совершенствования навыков в декоративном рисовании; выполнять | | | | Умеет в полном объеме выполнять задания по декоративному рисованию репродуктивным методом и с творческим применением стилизации и техник графики; организовывать свободное от основных занятий время для совершенствования навыков в декоративном рисовании; выполнять |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| творческие рисунки с использованием различных техник художественной графики | | | | творческие рисунки с использованием различных техник художественной графики |
| Владеть: навыками выполнения учебных заданий, творческих и учебных графических композиций, опираясь на опыт известных и современных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в декоративном рисунке, учитывая их практическое | | | | В полном объеме владеет навыками выполнения учебных заданий, творческих и учебных графических композиций, опираясь на опыт известных и современных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в декоративном рисунке, учитывая их практическое |

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Принципы создания элементов орнаментов и узоров
1. Традиционные орнаменты и узоры в ДПИ, архитектуре
1. Стилизация растительных элементов для орнамента
1. Декоративное рисование элементов растительного и животного мира
1. Изображение одного объекта реалистично и в разной степени стилизации
1. Декоративное рисование предметов быта
1. Декоративная стилизация в натюрморте
1. Рисунок натюрморта на основе декоративной стилизации
1. Стилизация в декоративном пейзаже
1. Абстрактная (беспредметная) графическая композиция в творчестве художника

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- доклад длинный, не вполне четкий;

- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;

- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;

- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;

- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

Критерии оценки выполнения реферата:

Отметка «*Неудовлетворительно*»: Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате.

Отметка «*Удовлетворительно*»: Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Отметка «*Хорошо*»: Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области.

Отметка «*Отлично*»: Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме.

7.3.2. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий по дисциплине «Декоративное рисование»

№ п/п Тема задания

- 1 Выполнить стилизованные изображения одного растительного элемента в разных подходах стилизации
- 2 Создать орнамент для определенного вида декоративно-прикладного искусства в полосе, круге, сетчатый, используя разработанные самостоятельно элементы орнамента
- 3 Разработать узор из стилизованных элементов пейзажа
- 4 Выполнить линейный декоративный рисунок растительных элементов
- 5 Выполнить черно-белый пятновой рисунок растительных элементов, натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека (силуэтный)
- 6 Выполнить декоративный рисунок предметов быта, натюрморта, не используя линии
- 7 Выполнить декоративный плоскостной рисунок пейзажа (не более четырех тонов)
- 8 Выполнить декоративный рисунок на черном фоне
- 9 Создать орнамент, узор из геометрических фигур
- 10 Декоративный анималистический рисунок
- 11 Декоративный рисунок портрета
- 12 Декоративная композиция «Горный край», «Карачаевск», «Мой аул» и т.д.

№ п/п Тема задания

- 13 Декоративное рисование сказочных персонажей
- 14 Разработка шрифта для декоративных надписей, открыток, их увязка с изображением
- 15 Выполнить декоративное изображение-иллюстрацию к литературному произведению
- 16 Декоративное рисование элементов пейзажа
- 17 Создать орнамент из элементов пейзажа городского, сельского и т.д.
- 18 Декоративное рисование фигуры человека на тему «Танец», «Балет», «Туризм» и др.
- 19 Декоративная композиция на тему «Профессия», «Сказка», «Кулинария» и др.
- 20 Декоративное оформление паспарту и рамок

Критерии оценки:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он выполнил работы качественно, технически грамотно, с понятными (узнаваемыми) образами, легко демонстрирует полученные навыки рисования в различных графических техниках, демонстрирует свою индивидуальность в решении изображения предложенного творческого задания, может самостоятельно выбрать технику исполнения графической работы.

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он уверенно освоил и демонстрирует полученные навыки работы различными графическими материалами и владеет навыками работы в некоторых техниках печатной графики в рамках программы учебной дисциплины, допуская незначительные ошибки в композиции или разработке эскизов, неуверенно выбирает технику исполнения.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если представленная им работа невыразительна, выполнена в недопустимом смешении графических техник и художественных стилей, но он частично освоил и может демонстрировать полученные навыки рисования разными материалами, и нуждается в контроле и корректировке действий со стороны преподавателя на каждом этапе работы, начиная с компоновки и выборе техники исполнения.

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если работы неокончены, он не овладел навыками декоративного рисования, не может выполнить творческое задание даже путем копирования аналогов.

7.3.3. Теоретические вопросы к зачету

1. Что означают термины «декоративное рисование», «стилизация», «декор», «абстракция», «раппорт», «орнамент», «мотив»?
2. Каково место декора, декоративного рисования в жизни человека?
3. Охарактеризуйте декор Древнего Египта, Древней Греции, Византии, арабских цивилизаций, Кавказа, России (разных регионов).
4. Дайте описание принципам стилизации изображения, покажите на примерах.
5. Использование каких приемов придает композиции черты декоративности?
6. Как можно применять декоративное рисование в оформлении интерьера?
7. Особенности линейной графики в декоративном рисунке.
8. Особенности пятновой графики в декоративном рисунке.
9. Цвет в декоративном рисунке.
10. В чём различие понятий «узор» и «орнамент»?
11. Назовите виды орнаментов по характеру чередования раппортов, по используемым мотивам.
12. Назовите основные средства художественной выразительности в декоративном рисовании.
13. В чём заключается оригинальность стилизованного рисунка?
14. Принципы построения различных орнаментов.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Декоративное рисование»:

5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.3.4. Тестовые задания для проверки знаний студентов

1. Выберите правильный ответ. (ПК-1)

Декор — это ...

- A. совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения, его интерьеров, а также предметов быта, изделий декоративно-прикладного искусства
- B. внутреннее убранство любого помещения
- X. объект, образ, явление, в той или иной степени подобное (но не идентичное) изображаемому или сам процесс их создания

2. Выберите правильный ответ. (ПК-1)

Намеренно обобщённое изображение того или иного предмета, придание ему какого-либо стиля — это ...

- a) Стилизация
- b) Орнамент
- c) Академический рисунок

3. Выберите правильный ответ. (ПК-10)

В чём заключается оригинальность стилизованного рисунка?

- a. в предельной деформации предметов до неузнаваемости
- b. в оригинальном способе отображения увиденного, порой самого обычного
- c. все предметы в одной композиции тракуются в едином стиле

4. Выберите все правильные ответы. (ПК-1)

Какие три решения графического декоративного рисунка различают при линейной трактовке мотива?

- A. применение тонких линий одинаковой толщины +
- B. применение толстых линий одинаковой толщины (если рисунку нужно придать активность, напряженность, монументальность, техничность) +
- C. применение линий разной толщины +

Д. применение плоскостной растушёвки для передачи объёма

Е. применение штриховки мягким карандашом

5. Выберите правильный ответ. (ПК-10)

Какой приём стилизации применяется при создании изображений на рисунке?



А. Искажение и деформация формы

А. Введение контура

В. Насыщение изображения орнаментом

6. Выберите все правильные ответы. (ПК-1)

С помощью каких изобразительных средств и приёмов достигается художественная трансформация реальных природных объектов в декоративном рисовании?

А. с помощью изменения и упрощения формы реальных объектов флоры и фауны

В. укрупнения или уменьшения характерных частей этих объектов

С. изменения природного цвета объектов

Д. реалистического изображения объектов природы

Е. точно передать светотеневые отношения

7. Выберите правильный ответ. (ПК-10)

При трансформации природной формы в стилизованный мотив важно сначала ...

А. найти убедительный по своей художественной выразительности пластический образ мотива

В. определить верные пропорции и конструкцию изображаемого предмета

С. достоверно передать тональные отношения и объём изображаемого объекта

8. Выберите правильный ответ. (ПК-10)

С какой целью выполняется сознательное искажение и деформация размеров и пропорций изображаемых натуральных объектов в процессе стилизации?

А. увеличение декоративности, усиление выразительности (экспрессии)

В. облегчение и ускорение восприятия зрителем авторского замысла

С. удивить зрителя

Д. усложнение восприятия зрителем авторского замысла

9. Основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться, называется: (ПК-1)

А) орнамент

В) мотив

С) композиция

- D) узор
10. Узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении изобразительных элементов, называется:
- A) орнамент
 - E) мотив
 - F) композиция
 - G) раппорт
11. Единство морфологических особенностей, отличающее творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д., называется: (ПК-1, ПК-10)
- A) композиция
 - B) рисунок
 - C) стиль
 - D) дизайн
12. Какие элементы можно увидеть в традиционных орнаментах Кавказа? (ПК-1)
- A) геометрические фигуры, линии
 - B) тюльпановидные цветы, одно-, двух- и трёхлистники
 - C) рога барана, рога быка
 - D) меандр, лотос
 - E) пальмовые листья, грифоны, сирены
13. Какие виды орнаментов различают в зависимости от характера мотивов? (ПК-1)
- A) геометрический, растительный, зооморфный
 - B) антропоморфный, каллиграфический, геральдический
 - C) греческий, немецкий, английский
14. Орнамент, который составляется из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток и т. д., называется ... (ПК-10)
- A) растительный
 - B) антропоморфный
 - C) геометрический
 - D) сетчатый
15. Минимальная площадь повторяющегося рисунка в орнаментах называется ... (ПК-10)
- A) раппорт
 - B) сюжет
 - C) орнамент
16. По характеру чередования раппортов все орнаментальные композиции подразделяются на ...
- ленточный орнамент или орнамент в полосе (ПК-1)
- A) центрический орнамент (в квадрате, круге или в сложной форме)
 - B) сетчатый орнамент
 - C) узорный орнамент
17. Какие три решения графического декоративного рисунка различают при линейной трактовке мотива? (ПК-10, ПК-10)
- A) применение тонких линий одинаковой толщины
 - B) применение плоскостной растушёвки для передачи объёма
 - C) применение толстых линий одинаковой толщины (если рисунку нужно придать активность, напряженность, монументальность, техничность)
 - D) применение штриховки мягким карандашом
 - E) применение линий разной толщины

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

1-a; 2-a; 3-b; 4-a,b,c; 5-a; 6-a,b,c; 7-a; 8-a; 9-b, 10-a; 11-c; 12-a,b,c; 13-a,b; 14-a; 15-a; 16-a,b,c; 17-a,c,e.

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Декоративное рисование»:

5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: ВЛАДОС, 2008.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: ВЛАДОС, 2004.
3. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ВЛАДОС, 2019. — 288 с. - ISBN 978-5-00136-034-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084995/> (дата обращения: 05.11.2020). – Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.
4. Дагдьян К.Т. Декоративная композиция. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2008.
5. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : практикум / А.Н. Дрозд; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 60 с.- ISBN 978-5-8154-0418-2. - URL.: – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
6. Кириченко, Н. С. Декоративное рисование в системе художественного образования: монография / Н. С. Кириченко; Карачаево-Черкесский государственный университет. - Карачаевск: КЧГУ, 2016.-118с.- URL: <http://lib.kchgu.ru/> . - Текст : электронный.
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: ВЛАДОС, 2008.

8.2. Дополнительная литература:

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции. - М.: Академический проект; Трикста, 2011.
- 2.Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. - М.: Издательский центр «Академия», 2009.
3. Зорин Л.Н. Рисунок. - М.: Лань; ПЛАЕТА МУЗЫКИ, 2013.
4. Графогрфия, линогравюра, офорт и другие виды графики: учебное пособие / составитель Н.С. Кириченко; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2014.- URL: <http://lib.kchgu.ru/> . - Текст : электронный.
5. Кириченко Н.С. Декоративное рисование: УМК-Д. - Карачаевск: КЧГУ, 2015.
6. Кириченко Н.С. Декоративная графическая композиция: УМК-Д. - Карачаевск: КЧГУ, 2015.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

| вид учебных занятий | Организация деятельности студента |
|---|--|
| Лекция | Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. |
| Практические / лабораторные занятия | Выполнение рисунков, набросков, зарисовок с натурных постановок графическими материалами. Совершенствование навыков владения графическими материалами, создания художественного образа средствами рисунка. Изучение орнаментов различных народов и видов декоративно-прикладного искусства Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. |
| Контрольная работа/индивидуальные задания | Выполнение рисунков с натурных постановок, соответствующих изучаемому разделу программы дисциплины. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. |
| Реферат/курсовая работа | <i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. <i>Курсовая работа:</i> учебным планом не предусмотрена |
| Самостоятельная работа | Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Выполнение творческих заданий, завершение рисунков по академическим заданиям. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации. |
| Подготовка к зачету | При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на рекомендуемую литературу, подготовить к просмотру завершённые академические, самостоятельные, творческие рисунки. |

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

| Учебный год | Наименование документа с указанием реквизитов | Срок действия документа |
|-------------------------|---|--------------------------------|
| 2023/ 2024 учебный год | ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023 | 12.05.2023 по 15.05.24 |
| | Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года. | Бессрочный |
| 2023 /2024 учебный год | Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.) Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/ | Бессрочный |
| 2023 / 2024 Учебный год | Электронно-библиотечные системы: - Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. - Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391-п от 22.02.2023г. Бесплатно. Электронный ресурс - «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно. | Бессрочно |

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

Занятия проводятся в аудиториях 76, 67, 74.

1. 369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 76

Учебная аудитория № 76 для проведения занятий лекционного, практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель:

стол преподавателя, стулья, столы ученические.

Технические средства обучения:

Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, ноутбук, проектор, экран для проектора.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная

- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01lp5u8), бессрочна
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

2. 369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 67

Учебная аудитория 67: Учебная аудитория для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, подиумы, натюрмортные столики. Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

3. 369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 74

Учебная аудитория 74: Учебная аудитория для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, подиумы, натюрмортные столики. Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01lp5u8), бессрочна
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>

Информационные справочные системы

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://fcior.edu.ru>.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru/>

Информационная система «Информо».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьюторов).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
экраны проекционные на штативе 280*120;
мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

радиосистемы AKG, Shure, Quik;

видеокомплекты Microsoft, Logitech;

микрофоны беспроводные;

класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;

ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

| Изменение | Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОП | Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОП | Дата введения изменений |
|------------------|--|--|--------------------------------|
| | | | |